

# Grafiken är en allvarlig lek



<b>Kategori:</b>	Biografier
<b>Utgivningsdatum:</b>	2004-08-01
<b>Antal sidor:</b>	80
<b>Förlag:</b>	JHB förlag
<b>Författare:</b>	Kristina Mezei
<b>Upplaga:</b>	1
<b>ISBN:</b>	9789197438933

[Grafiken är en allvarlig lek.pdf](#)

[Grafiken är en allvarlig lek.epub](#)

Janne Dahl är en mästare inom konstgrafiken. Den djupa respekten för hantverket och en sträv konstnärlig moral genomsyrar hela hans produktion. Han har gått sin egen väg och är därför förblivit okänd för många. Han reste tidigt ut i Europa efter andra världskriget och mötte ännu öppna sår i både landskap och städer - och i människor. Dessa erfarenheter har i hög grad präglat hans grafiska blad. Med teknisk briljans och en kärv men ömsint natursyn gestaltar han en allt annat än insmickrande bildvärld. I hans verk anar man tidens konflikter, såväl yttre som inre. Med förkärlek har han arbetat i serier.

Den mest kända av dem, Godot-sviten, innehåller bilder till Samuel Becketts pjäs I väntan på Godot.

Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som .... Beteckningen Slow Art initierades av konstnären

Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm. Beteckningen Slow Art initierades av konstnären Tim Slowinski 1978, som en kritik mot att konst konsumerades som ... För några år sedan aktualiserades begreppet Slow Art genom en utställning med samma namn på Nationalmuseum i Stockholm.